1903

Collection

de Mr F. G.

Tableaux Modernes

Paris 1903

Produit de la Vente

Fcs 52,980.-

1903
Dec. 11

Collection de M. F. G...

VENTE faite salle 6, le 11 décembre, **Me CHEVALLIER** et MM. CHAINE et SIMONSON.

Produit : 52.980 fr.

Tableaux modernes

1. Cazin. Le Hameau (44-51) : 12.600. — 2. Detaille, Un trompette du 23e régiment de dragons (56-39) : 3.000. — 3. Henner. Nymphe couchée (30-48) : 4.600. — 4. Charles Jacque. La Bergère (25-54) : 4.550. — 5. Marais. Vache au paturage (65-81) : 2.200. — 6. Meissonnier. La sentinelle (16-09) : 820.

7. Juana Romani. Une jeune patricienne (81-62) : 3.400. — 8. Roybet. Le pas de deux (39-30), à M. Bernheim : 6.600. — 9. Tanzi. L'étant de Villeneuve en Automne (47-61) : 810. — 10. Félix Ziem. La Chieza dei Greci (83-50), à M. Boussod et Valadon ; 10.700. — 11. Félix Ziem. Venise dans le soir qui tombe (49-60) : 3.700.

1903
Dec. 11
PaDrG
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

CAZIN (J. C.), DETAILLE (E.), HENNER,
JACQUE (Ch.), MARAIS (A.), MEISSONIER (E.), ROMANI (J.),
ROYBET (F.), TANZI, ZIEM

PROVENANT DE LA

Collection de Mr F. G...

[Fernand Guillout]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Vendredi 11 Décembre 1903, à 3 h. 1/2

L. 61734

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue Grange Batelière

MM. J. CHAINE & SIMONSON
EXPERTS
19, Rue Caumartin

EXPOSITIONS

Particulière : Le Jeudi 10 Décembre, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Publique : Le Vendredi 11 Décembre *(Jour de la Vente)*
de 1 h. 1/2 à 3 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *Dix pour Cent* en sus des adjudications.

PRÉFACE

Est-ce bien PRÉFACE *qu'il convient d'écrire? Le mot me semble solennel à l'excès, quand il ne s'agit, en fait, que de louer l'homme de goût qui s'était entouré de quelques tableaux seulement, mais des tableaux triés sur le volet, des tableaux qui étaient à eux seuls comme une synthèse réelle de ce qui cadrait avec son aspiration, attachée aux tendances manifestées dans l'âge qui lui était contemporain.*

Il apparaît nettement, d'après les œuvres plus loin décrites, que l'amateur qui les a choisies donnait une fête à sa très sensible émotivité, en opposant les tempéraments dont il avait su retenir des notes essentiellement personnelles.

En tête, voici ZIEM *et* HENNER: ZIEM *avec deux pages vraiment complètes, deux pages de joie, de lumière, d'atmosphères aux clameurs vibrantes, deux pages qui suffiraient à établir la renommée d'un maître; Henner, avec une rare perle, un rêve de chair — et peut-être une chair de rêve —, dans l'émail caressant d'un paysage où les poètes aimeraient errer, se recueillir, s'attendrir, s'envoler vers l'idéal.*

Puis, c'est MEISSONIER, *avec un de ces petits panneaux, simple étude pour le* 1807, *où il se révèle si grand, et* EDOUARD DETAILLE *qui, par son cavalier d'une si mâle et*

si solide allure, prouve qu'il n'y a rien de tel que le travail constant, pour faire facilement des choses fort difficiles.

ROYBET, *dans une coloration délicate, sans vain éclat en des harmonies voulues atténuées, ressuscite les gentils-hommes du temps de Louis XIII, tandis que* JUANA ROMANI *nous dit la beauté et l'expression, le visage et l'âme, dans un torse de patricienne, d'un caractère vraiment attirant.*

CAZIN *est représenté par un paysage où chante sa sensibilité aiguë devant la nature : il ne va pas jusqu'à la gaieté débordante ni jusqu'à la mélancolie inquiète : il demeure dans une note douce, où il y a à la fois gaieté et mélancolie, c'est-à-dire la vérité, la vérité du sîte interprêté par une âme qui l'a pénétré profondément, par un œil qui en a perçu le chromatisme et les transparences aériennes avec une extrême délicatesse.*

Enfin, les animaliers nous fournissent deux noms : CH. JACQUE *et* MARAIS ; CHARLES JACQUE, *le peintre des troupeaux de moutons et des bergers, en des paysages d'une large et calme ordonnance; et* ADOLPHE MARAIS, *le peintre des ruminants, dont on peut inscrire le nom, sans crainte de se tromper, entre les noms de Troyon et de Van Marcke : qu'on regarde attentivement* La Vache au pâturage, *de la petite, mais précieuse collection de M. F. G., et qu'on dise, s'il n'y a pas là un morceau d'une admirable maîtrîse.*

Telle est cette jolie réunion de quelques œuvres d'anthologie, dont les éléments, prochainement dispersés, doivent être guettés déjà par les connaisseurs.

L. ROGER-MILES

Tableaux

Modernes

1

CAZIN

(JEAN-CHARLES)

Frs 12,600

Le Hameau

C'est le matin : le jour qui s'est levé balaye dans le ciel de grandes nuées grises. Le long d'un pré bordé d'une haie, d'où émerge des arbres grêles aux croissances tortueuses, aux têtes feuillues, les maisons du hameau sont entassées, coiffées de leurs toits de tuiles rouges ou grises. A gauche, de l'autre coté d'une porte basse à claire-voie, une paysanne se tient debout en jupe brune, tablier bleu et fichu jaune croisé sur la poitrine.

Signé à droite en bas :

CAZIN

Toile Haut. 0m44. Larg. 0m51.

2

DETAILLE

(ÉDOUARD)

3,000

Un Trompette du 23e Régt de Dragons

(Époque du Consulat aux premières années de l'Empire)

Il est vu de face, en selle sur un cheval blanc, la tête tournée vers l'épaule droite, la main droite appuyée, renversée, à la cuisse, les rênes dans la main gauche. Il porte la tunique rouge à pattes et épaulettes blanches, le casque à crinière blanche: le cheval tourne légèrement la tête vers la droite. Derrière le cavalier, une plaine sous un ciel clair, puis à droite, un massif d'arbres.

Signé à gauche en bas:
Edouard Detaille. 1899

Panneau Haut. 0m56. Larg. 0m39.
Peinture à l'œuf.

Phototypie Berthaud, Paris

3

HENNER

(JEAN - JACQUES)

Nymphe Couchée

4,600

Au bord d'une source, qui réfléchit en son miroir le ciel bleu apparu dans l'écartement des frondaisons de la forêt, la nymphe est couchée sur un banc de verdure, légèrement incliné. Elle est vue de dos, recevant sur sa chair nue et chaude une belle clarté tendre. Sa tête où rutilent les tresses blondes de la chevelure dénouée est soutenue par la main gauche, le coude ployé. Au fond, plus loin que le bois, aux profondeurs sombres, on aperçoit une colline aux pentes clairement verdoyantes.

Signé à gauche en bas :
H. HENNER

Panneau Haut. 0m30. Larg. 0m48.

4

JACQUE

(CHARLES)

La Bergère

4550

A l'entrée du bois. La plaine s'étend à gauche jusqu'à l'horizon que domine un ciel largement ennuagé. La bergère dont la silhouette se détache sur la profondeur des frondaisons, se tient debout. Elle est vêtue d'une jupe brune en partie cachée par un tablier bleu: Le haut du corps est protégé par une limousine courte; les cheveux sont enserrés dans un madras. Elle retient son bâton sous le bras droit. Derrière elle, son troupeau de moutons est massé; à droite son chien, noir, tourne la tête vers la plaine et flaire le vent.

Signé à gauche en bas :

CH. JACQUE.

Toile Haut. 0m25 1/2. Larg. 0m34.

2

Phototypie Berthaud, Paris

5

MARAIS

(ADOLPHE)

Vache au Paturage

2,200

Dans un pré aux herbes hautes, qu'encadrent des arbres dispersés et que dominent un ciel clair où s'envolent de grands nuages aux broderies de lumière blanche, une vache est en train de paître. Elle est vue de profil à gauche, le mufle brun rasant le sol; son pelage est marqué de place en place de larges taches blanches ou brunes qui font valoir la note rousse de sa robe. Au fond, à gauche, on aperçoit d'autres ruminants au devant d'une ferme à demi cachée dans la verdure.

Signé à droite en bas :

AD. MARAIS

Toile Haut. 0m65. Larg. 0m81.

6

MEISSONIER

(ERNEST)

820

La Sentinelle

Un grenadier l'arme au bras, le corps de trois quarts à gauche, la tête de profil à droite.

Étude sur le **1807**

Au dos, on lit cette inscription :

« Je certifie que cette étude a été faite par mon père pour le tableau de 1807 ».

CH. MEISSONIER

Signé à droite au bas du Monogramme
de la vente E. M.
et au dos du cachet à la cire de la vente.

Panneau Haut. 0m16. Larg. 0m09.

Phototypie Berthaud Paris

7

ROMANI

(JUANA)

Une Jeune Patricienne

3400

Elle est vue jusqu'à mi-corps, de face, la tête légèrement penchée à droite, un nœud de ruban jaune mettant une note de feu dans l'ombre frémissante de cheveux dénoués. Ses belles épaules à la chair puissante se dégagent d'une chappe de brocart à fleurs, tandis que la poitrine retient une soie brodée garnie d'une dentelle noire. Les lèvres rouges sourient de leurs commissures pincées et les yeux bordés de longs cils éteignent sous la paupière souple leurs étincelles caressantes.

Signé à droite en bas :
JUANA ROMANI

Toile Haut. 0m81. Larg. 0m62 1/2.

8

ROYBET

(FERDINAND)

6600

Le Pas de Deux

Dans un intérieur palatial, de chaque côté d'une table couverte d'un tapis rouge, deux gentils-hommes sont assis; l'un tenant à la main droite un verre à demi rempli de vin, chante, rythmant la mélodie d'un geste de la main gauche. L'autre, tout de velours noir vêtu, l'accompagne en pinçant les cordes d'un luth. Devant eux, un jeune garçon en costume bleu paon et une fillette blonde en robe de brocart crème, esquissent gravement un pas de deux. Au fond, on aperçoit une fenêtre dont les volets sont à demi fermés, une cheminée monumentale à colonnes de marbre et un tableau suspendu au mur, au dessus d'un meuble renaissance à deux corps. Le sol dallé de marbre est en partie caché par un tapis à fond bleu.

Signé à droite en bas:

F. ROYBET.

Panneau Haut. 0m39. Larg. 0m30.

8

Phototypie Berthaud, Paris

9

TANZI

(LÉON)

810

L'étang de Villeneuve en Automne

Au milieu de la forêt, l'étang offre au ciel gris le miroir de son eau limpide. A la surface de l'eau flottent des mousses et des feuilles mortes. Dans les branches, il y a des rousseurs de cuivre. C'est l'automne, l'automne aux tendresses tardives...

Signé à gauche en bas :
L. TANZI, 1897.

Toile Haut. 0m47. Larg. 0m61.

10

ZIEM

(FÉLIX)

La Chiesa dei Greci

Un étroit canal dont les rives sont jointes par un petit pont de briques au dos d'âne accentué. Sur l'eau frissonnante, une gondole glisse sous l'impulsion du gondolier robuste, en pantalon brun et chemise blanche. A gauche, un palais aux balcons de pierre à demi enveloppés d'ombre. A droite, des maisons blanches et roses dont les façades chantent sous une caresse de lumière. Au fond, s'élançant en plein azur, le clocher de l'église. Toute l'œuvre retentit d'une belle joie romantique. Il y a sur les matières dont sont faites les demeures une extraordinaire gaîté qui tombe du ciel heureux et pur.

Signé à gauche en bas :

ZIEM.

Toile Haut. 0m83. Larg. 0m50.

Phototypie Berthaud Paris

11

ZIEM

(FÉLIX)

Venise dans le Soir qui tombe

3700

L'azur a disparu et voici que dans le ciel il y a de larges trainées de feu; c'est une féerie où les nuages prennent d'étranges formes, des formes de lumière et de rêve.

A gauche, les quais et l'église du Saint-Esprit. Sur l'eau du canal, où le soleil couchant verse son écrin de pierreries, une gondole chargée de personnages trace son sillon. A droite, un bateau de pêche est à l'ancre, les voiles carguées au mât.

Signé à gauche en bas:
ZIEM.

Panneau Haut. 0m49. Larg. 0m60 1/2.

Paris, I. Schiller, Imp.

ILap96-06743